



Pedro Calderón de la Barca

## A María el corazón

Auto historial alegórico

Comentario [LT1]:

### PERSONAS

EL FUROR.	LA GULA.
LA CULPA.	LA PEREZA.
LA SOBERBIA.	EL PEREGRINO.
LA AVARICIA.	EL PENSAMIENTO.
LA LASCIVIA.	LAURETA, <i>dama</i> .
LA IRA.	EL ÁNGEL.
[ENVIDIA.]	[MÚSICA.]

Óyense en el primero carro instrumentos músicos, y mientras se canta dentro la primer copla, sale el FUROR como oyéndola con asombro.

ÁNGEL	(Dentro.) Salga del Asia infiel...
MÚSICA	[Dentro.] Salga del Asia infiel...
ÁNGEL	Esta sagrada fábrica divina...
MÚSICA	Esta sagrada fábrica divina...
ÁNGEL	Y vaya a Europa, donde...
MÚSICA	Y vaya a Europa, donde...
ÁNGEL	Más venerada triunfe, reine y viva...

MÚSICA	Más venerada triunfe, reine y viva...	
ÁNGEL	Que no ha de estar cautiva...	
MÚSICA	Que no ha de estar cautiva...	10
ÁNGEL	En tirano poder la casa de María.	
MÚSICA	En tirano poder la casa de María.	
FUROR	«¿Que no ha de estar cautiva en tirano poder la casa de María?»	
	¿Cuándo, Señor, la luminar tarea del sol madrugará para mí un día sin que una alba splendor de otra alba sea en nuevas excelencias de María?	15
	¿Cuándo, elegido empleo de tu idea, en honra y gloria suya, en pena mía, una aurora veré que el orbe dora sin nuevos privilegios de otra aurora?	20
	¿No bastaba que, estrella matutina del mar, en el instante amaneciera primero de su ser tan peregrina, que a fuer de estrella ni una sombra viera, sino que hoy Nazareth de Palestina la casa que su oriente fue, a otra esfera la vea sulcar en alas de querubes, golfos de vientos, piélagos de nubes, diciendo, para que más atormentadas mis iras, a vista de tanto asombro suspiren, lloren y giman...	25
	Salga del Asia infiel esta sagrada fábrica divina.	30
MÚSICA	Si es porque vitorioso Saladino el servil yugo vuelve a la garganta hoy de Jerusalén, y a su destino obediente otra vez la Tierra Santa	35
FUROR	la cerviz dobla, ¿cómo tu divino poder, de esclavitud, de pena tanta tu sepulcro no saca, y de su impía furia saca la casa de María?	40
	Mas, ¡ay!, que como a ti no te ha tocado ni ha podido tocar, que eres el que eres, el más lejano viso del pecado, mostrar, no en ti, sino en tu madre quieres que casa que te vio Verbo Encarnado es la que privilegias y prefieres, como dando a entender si sería empeño librar la casa y no librar el dueño.	45
	Y si es esta la razón ¿qué me asombra, qué me admira	50

	que de su centro se arranque, de su asiento se divida?	55
MÚSICA	Y vaya a Europa, donde más venerada triunfe, reine y viva.	
FUROR	Y aún no aquí para de portento tanto la causa, pues se añade a este portento cuanto de tus apóstoles y cuanto de tus fieles su culto fue en aumento, pues de ellos consagrada en templo santo, ara fue del más alto sacramento	60
	que vio tu fee, pues vio contra el sentido cautiva la razón por el oído.	65
	¿Qué mucho, pues, que el cielo en ese pobre de María y Joseph, por Joaquín y Ana vinculado solar, prodigios obre, si sobre concepción tan soberana, sobre tan casto matrimonio y sobre Encarnación tan altamente humana, de albergue de Jesús, Joseph, María, a altar pasó de Sacra Eucaristía?	70
	¿Que en los páramos del viento elevada, esas festivas, esas angélicas voces, una y otra vez repitan...	75
MÚSICA	Que no ha de estar cautiva en tirano poder la casa de María.	80
FUROR	Haciendo, porque al tomar tierra aumente mis fatigas, que sus cláusulas confusas vuelvan a decir distintas...	
ÁNGEL, MÚSICA Y ÉL	Salga del Asia infiel esta sagrada fábrica divina y vaya a Europa, donde más venerada triunfe, reine y viva; que no ha de estar cautiva en tirano poder la casa de María.	85
		90

**(Con esta repetición y las chirimías se descubra en el primer carro por elevación una fábrica pequeña sobre nubes, con cuatro ángeles en las cuatro esquinas trayéndola como en hombros, y en la fachada principal uno que viene delante, como guiando a los demás, el cual representa cantando.)**

ÁNGEL            En esta de Dalmacia  
                      católica provincia,  
                      que al concepto de hoy

	no en vano se llamó la Esclavonía, es donde Dios nos manda	95
	(¡oh aladas jerarquías!, en cuyos hombros vuela elevada esta fábrica en sí misma) que la primer mansión haga, bien como iba	100
MÚSICA	del Testamento el Arca desde un tránsito en otro peregrina, y pues para que aquí hoy quede, determina...	105
ÁNGEL	Salga del Asia infiel esta sagrada fábrica divina. Aquí descanse, en tanto que su piedad benigna por justos juicios suyos a otra estación traslade sus reliquias,	110
MÚSICA	ya que de paso quiere comunique esta dicha. Y venga a Europa, donde más venerada triunfe, reine y viva.	115
ÁNGEL	Abata, pues, el vuelo de tan dulce fatiga, que lo que pesa halaga, que lo que carga dulcemente alivia, mostrando en nuevos rumbos, pues de infieles la libra...	120
MÚSICA	Que no ha de estar cautiva en tirano poder la casa de María. Y repita pidiendo de tan no merecida piedad, tan no esperado	125
ÁNGEL	favor, a Europa albricias. Pues salió de Asia infiel esta sagrada fábrica divina, quede en Europa, donde más venerada triunfe, reine y viva; que no ha de estar cautiva en tirano poder la casa de María.	130

**(Con esta repetición, dejando la casa descubierta y fija en el aire, desaparecen los ángeles.)**

FUROR	¿Cómo si tu Furor soy, ¡oh sañuda hidra!, que por siete gargantas	135
-------	---	-----

los tósigos respiras  
 de siete inficionados  
 anhélitos que vician  
 al Universo, cuando  
 en copa de oro rica, 140  
 a no hacer la razón  
 a los mortales brindas,  
 viéndome padecer  
 de tanto asombro a vista,  
 no en mi socorro vienes? 145

**(Ábrese el segundo carro, que será una montaña bruta, y sale de ella una hidra de siete cabezas coronadas, de cuyas bocas penderán unas cintas que traerán, como que vienen tirando de ella la SOBERBIA, la AVARICIA, la GULA, la LASCIVIA, la IRA, la ENVIDIA y la PEREZA. Y sobre su espalda la CULPA con una copa de oro en la mano.)**

CULPA	Como el ver repetida en la exención hoy de esa pobre caduca ruina la de su dueño, cuya planta, nunca mordida, 150 en la frente de un áspid mis siete frentes pisa, tanto, Furor, me asombra, tanto me atemoriza, me asusta y me estremece, 155 que de ti me retira al seno deste monte, cuya elevada cima es a mí y mis secuaces tumba, sepulcro y pira, 160 porque no sé que haya en tocando a María, ni poder que te valga, ni fuerza que te asista, pues no sólo naciendo 165 en gracia concebida, pero viviendo en gracia confirmada, a su limpia intacta güella no hay, en cuantas sañas vibran 170 esas siete gargantas, cerviz que no se rinda.
SOBERBIA	Dígalo la Soberbia, de su humildad vencida cuando al jurarla reina 175

	(como del Padre Hija, como del Hijo Madre, y como Esposa digna del Espíritu) toda la angélica milicia, ella se nombra esclava, cuya piedad sencilla de sus triunfos me ahuyenta. <b>(Vase.)</b>	180
AVARICIA	Dígalo la Avaricia, cuando su heredamiento liberal da a la pía obra del hospital que a la alta medicina de la salud del pobre se labró en la picina. <b>(Vase.)</b>	185
LASCIVIA	Dígalo, no sé cómo pronuncie, la Lascivia ante una Virgen Madre, tan pura y sin mancilla que concibe doncella y después de parida doncella permanece. <b>(Vase.)</b>	190
IRA	Y dígallo la Ira, también de ella postrada, cuando madre propicia de la misericordia el hombre la apellida, sin que su amparo falte a nadie que le pida. <b>(Vase.)</b>	195
ENVIDIA	También lo diga, pero ¿cómo podrá, la Envidia, si que envidiar no tiene? <b>(Vase.)</b>	200
GULA	Ni la Gula, pues pía empobrece a limosnas, y a la labor se aplica, y al afán de su esposo. <b>(Vase.)</b>	205
PEREZA	En que también rendida se mira la Pereza ganando la comida. <b>(Vase.)</b>	210
CULPA	Pues siendo así, Furor, que ni en la primitiva culpa, ni en la actual, que de ella se origina, pues no perdió su Gracia la original justicia, tengo acción contra ésa, antes de niña, niña	215
		220

	de los ojos de Dios, huyendo convencidas a su nombre mis güestes,	225
	¿para qué tus fatigas en tu favor me invocan, cuando en tal maravilla aun antes que el mirarla me atormentó el oírlo?	230
FUROR	Culpa en común del hombre, ya sé que no militan contra María jamás tus armas ni las mías; contra su devoción,	235
	puesto que la ejercitan afectos que tal vez estraga la malicia, es contra quien te invoco, por pensar que sería	240
	no pequeño trofeo que de un milagro a vista tus vicios coronases.	
CULPA	Empresa tan altiva, de la escamada espalda que oprimí, me derriba ya a tus conjuros. ¿Cómo?	245

**(Apéase de la hidra, que desaparecerá cerrándose la montaña.)**

FUROR	Oye la causa.	
CULPA	Dila.	
FUROR	Ya esta tierra... No extrañes el ver que te anticipa mi conjetura el tiempo,	250
	porque siendo fingidas ideas, como somos, de alguna fantasía que contará esta historia	255
	a luz de alegoría, cuando significando en aquesta venida (puesto que siempre gracia María significa,	260
	y la naturaleza siempre es Esclavonía), aquella que a la Ley de Gracia hizo la Escrita, claro está que a lugares	265

	ni a tiempos nos obliga la precisión, y así, pues que nos facilitan los retóricos tropos el que el oyente mida	270
	los instantes a horas, las horas luego a días y los días a años, lo que empecé prosiga. Ya esta tierra, admirada	275
	de ver en sus campiñas una fábrica antes que comenzada antigua, discurre en su extrañeza...	
CULPA	Y más cuando examina sus viviendas y halla que sus tapicerías, sus estrados y alfombras, sus camas y vajillas,	280
	tan solamente son cuatro pobres vasijas de barro en el vasar de una ahumada cocina, siendo entre tal menaje el dueño que le habita	285
	(cuyo artífice fue Lucas evangelista) de incorruptible cedro una imagen tan viva que ser original	290
	copiado de ella misma no desdice en la hermosa terneza con que aplican sobre el izquierdo brazo sus amantes caricias	295
	al Niño Dios al pecho, en cuya compañía, juntando los extremos del curso de su vida, también un crucifijo	300
	de la materia misma y de la misma mano, hallan sobre las limpias aras, donde el inmenso misterio de la Misa	305
	se celebró después de la triunfal subida	310





	las celestiales luces, que sobre ella iluminan la cúpula a su esfera.	355
FUROR	Aunque el milagro admiran todos, no todos, Culpa, por tal le califican.	
CULPA	¿Qué importa, si a ese efeto Dalmacia a Judea envía sus legados, que a expensas de tributos, fatigas, tribulaciones y ansias que el moro que hoy domina la Santa Tierra cobra, llegan donde averiguan que en Nazareth se cuenta ser desaparecida, sin que haya seña de ella en toda Palestina?	360
FUROR	El sitio reconocen...	370
CULPA	Y en las dejadas ruinas de sus quiebras, habiendo llevado las medidas, cuadras, compartimientos y ámbitos examinan, sin que sobre ni falte un átomo a sus líneas.	375
FUROR	Con esa información vuelven donde acreditan la verdad de Alejandro.	380
CULPA	Con que, una vez creída, es inmenso el concurso de gentes infinitas, infinitas naciones que al templo peregrinan.	385
FUROR	En eso, Culpa, es en lo que necesita de ti ahora mi furor.	
CULPA	Pues ¿qué es lo que imaginas?	390
FUROR	Que todos los concursos de varias romerías tal vez en celo empiezan y acaban en delicia; el verse unos a otros conmueve a la alegría, la alegría al banquete, el banquete a la risa, la risa al baile, al juego,	395

	a la vaya, a la grita, escollos en que siempre la devoción peligra; y así quiero que cortes, desates y dividas	400
	de esas siete gargantas la Gula y la Lascivia, que el concurso previertan, la devoción impidan y la estación profanen.	405
CULPA	Sí haré, y cuán presto mira: ¡salgan de entre vosotros!...	410
MÚSICA	<b>(Dentro.)</b> Salgan de entre nosotros...	
CULPA	Donde nocivas...	
MÚSICA	Donde nocivas...	
CULPA	Hagan sus efetos Gula y Lascivia.	415
MÚSICA	Vaya, vaya de fiesta, vaya de jira, y hagan sus efetos Gula y Lascivia.	

**(Salen los vicios con instrumentos, cantando y bailando.)**

LASCIVIA	Ya a tu obediencia atenta...	
GULA	No habrá en cuantas cuadrillas...	
LASCIVIA	Contiene el campo, apenas....	420
GULA	Una que se resista....	
LAS DOS	A nuestro hechizo.	
FUROR	Pues porque más repetidas sus voces oigan todos, también las nuestras digan...	425
TODOS	Vaya, vaya de fiesta, vaya de jira, y hagan sus efetos Gula y Lascivia.	
LASCIVIA	Mientras yo abraso a todos, tú a todos brinda, que sin Baco y Ceres, Venus se entibia.	
TODOS	Vaya, vaya de fiesta, vaya de jira.	430
GULA	Si mañana a la muerte todos caminan, bébase hoy, que mañana será otro día.	
TODOS	Hagan sus efetos Gula y Lascivia.	

**(Mientras ellos cantan y bailan, han salido al tablado el PEREGRINO, viejo venerable,  
y el PENSAMIENTO, también vestido de peregrino, luchando con él.)**

PEREGRINO	¿Dónde vas, Pensamiento?	
PENSAMIENTO	¿Dónde he de ir, cuando miras que se canta y se baila, que se come y se brinda,	435

**(Desátese dél y mézclase con los demás, bailando.)**

CON TODOS      sino donde con todos  
mi voz repita:  
Vaya, vaya de bulla, de fiesta y jira,      440  
y hagan sus efetos Gula y Lascivia.

**(Con esta repetición se van bailando y cantando con varios instrumentos los vicios, y el PEREGRINO detiene al PENSAMIENTO luchando con él.)**

PEREGRINO      Tente, Pensamiento, no  
vayas tras ellos, aguarda.  
PENSAMIENTO      ¿Cómo, si soy Pensamiento,  
me quieres tener a raya?      445  
CULPA      Ya van sembrando venenos  
por todas esas campañas  
Gula y Lascivia.  
FUROR           ¿Qué importa,  
si de cuantos triunfos ganan  
en todos, en solo ese hombre      450  
fallecen mis esperanzas?  
CULPA      Pues ¿quién es ese?  
FUROR           ¿Qué más  
pueden decirte mis ansias  
dél de lo que tú te has dicho?  
CULPA      ¿Yo?  
FUROR      Sí.  
CULPA           ¿En qué?  
FUROR           En lo que le extrañas,      455  
pues no saber dél la Culpa  
seña es de saber la gracia.  
Un dalmata sacerdote  
es, que buscando esta casa  
le tray un piadoso voto.      460  
CULPA      Con su Pensamiento anda  
luchando a brazo partido.  
FUROR      Oye, que esa es la batalla  
del Hombre y su pensamiento.  
PEREGRINO      ¡Tente!  
PENSAMIENTO      ¡Suelta!  
PEREGRINO           ¡Mira!  
PENSAMIENTO           ¡Aparta!,      465  
que donde se come y bebe  
ir tengo, y donde se canta.

**(Desátese y baila con la MÚSICA, que canta dentro.)**

ÉL Y MÚSICA	Vaya, vaya de fiesta, de jira vaya, y Lascivia y Gula su efeto hagan.	
PEREGRINO	¡Ay de mí!, que a detenerte humanas fuerzas no bastan.	470
PENSAMIENTO	¿Cómo han de bastar, si son plumas de viento las alas con que el Pensamiento vuela?	
PEREGRINO	Sin mi voluntad te apartas de mí en la oración que haciendo ir quisiera hasta las aras de aquel templo. Y pues sin ella vas, quizá presto a su instancia volverás, no consentido.	475  480
PENSAMIENTO	Una cosa es que no hagas tú que deje de irme, y otra que la voluntad me traiga; y hasta entonces...	

**(Vase apartando dél, y con lo que representa se suspende en el camino.)**

PEREGRINO	¿Es posible que siendo todas mis ansias llegar al piadoso umbral de María soberana, visitar la humilde celda adonde fue saludada de Gabriel, que sería el ángel, sin duda, que aquí su casa traería, puesto que a él Dios los misterios encarga siempre de su Encarnación,	485  490
-----------	--	----------------

**(Va volviendo a él.)**

	pues fue el que habló en las semanas de su venida a Daniel, el que anunció, en muestras claras de ella, también al Bautista, el que trujo la embajada y el que en fin, piadosamente se cree ser su Ángel de Guarda, que en tal consideración, Pensamiento, te distraigas?	495  500
--	---	----------------

**(Suenan los instrumentos y él da vueltas a una parte y otra.)**

PENSAMIENTO	No haré tal, ya vuelvo a ti.	
-------------	------------------------------	--



CULPA	a aqúeste en desconfianza. ¿Qué ha de ser?, que viendo el cielo que de entre infieles no saca esa casa de María, pues es poca la distancia que hay del infiel al vicioso	540
	el día que está en desgracia, según presente justicia, del centro otra vez la arranca, negándose a esta tierra.	545
PEREGRINO FUROR PEREGRINO	¡Ay, que no es esa la causa! ¿Pues cuál puede ser? Que como	550
	ese sacro erario el arca es del Nuevo Testamento, de un tránsito en otro anda.	
CULPA	¿Del Nuevo Testamento es arca?	555
PEREGRINO FUROR PEREGRINO	Sí. ¿De qué lo sacas? ¿Qué era lo que contenía aquélla?	
LOS DOS PEREGRINO	Ley, Maná y Vara. Pues ésta también: Maná, Vara y Ley.	
LOS DOS PEREGRINO	¿Cómo? En la santa	560
	imagen de un crucifijo la Ley, pues la cruz la tabla es donde el dedo de Dios escribió la Ley de Gracia; la Vara en la de María, que ella es de Jesé la vara; y en el Ara en que el Maná vivo hoy de los cielos baja, el mismo Maná, con que viene a ser en ese alcázar	565
	la Vara, el Maná y la Ley, María, la Cruz y el Ara.	570
PENSAMIENTO	Y a pagar de mi desvelo, que es la moneda que gasta el Pensamiento, lo afirmo.	575
LOS DOS FUROR CULPA FUROR CULPA	¡Loco, de crépito, calla! Que no ha de poder tu ingenio... Mejor dirás su ignorancia... Persuadirnos a que no... Sea el ver que de aquí falta...	580





	si la Esclavonia fue toda la naturaleza humana,	620
	y ya depuesta la Escrita, que fue la fiera, la ingrata perfidia del Hebraísmo, no halló acetación la casa de la Encarnación, ya el verla	625
	pasar a otra es semejanza de que de la Sinagoga a la Gentilidad pasa la predicación, y más si al ver que ese hombre retrata	630
	en sacros órdenes toda la fee y devoción cristiana que devota es de María, añado la circunstancia <b>(Mirando dentro.)</b> de ser la Marca de Ancona	635
	(fértil provincia de Italia, que es la corte de la Iglesia) el centro donde descansa, pues la casa de Laureta, por quien Laureto se llama	640
CULPA	su distrito, es quien la admite al regazo de su falda. No por vencidos, Furor, nos demos porque se hayan entrado en la alegoría	645
	en esa nueva mudanza Iglesia y Gentilidad; ella, después de abrazarla, ¿no fue quien más la afligió con persecuciones y ansias?	650
FUROR CULPA	Sí. Pues en nuestras insidias se vean significadas ellas también.	
FUROR CULPA	¿De qué suerte? ¡Ira y Soberbia!	
	<b>(Salen del peñasco la SOBERBIA y la IRA.)</b>	
LOS DOS CULPA	¿Qué mandas? Que tú, Ira, pues te tocan los robos y muertes, vayas a los montes de Laureta, y en las fragosas montañas que los cercan introduzgas	655

	todo el furor de tus armas	660
	en bandidos que despojen	
	de haciendas, vidas y almas	
	a todos los peregrinos	
	que penetraren la estancia	
	desde hoy del Laureto. Tú,	665
	Soberbia, en infiel pirata	
	de sus mares te transforma,	
	y, en corso, de toda Italia	
	el paso infesta, con que	
	por tierra y por mar sitiada,	670
	más tributos en Europa	
	pagará que pagó en Asia.	
IRA	Tú verás con cuánto estrago...	
SOBERBIA	Tú verás con cuánta saña...	
IRA	Los pasos corto...	
SOBERBIA	Los mares	675
	impido...	
	De sus comarcas.	
IRA	De sus puertos.	
SOBERBIA	Que no nueva	
IRA	en mí es la bandida rabia	
	de robar los peregrinos,	
	u díganlo las campañas	680
	de Jericó.	
SOBERBIA	En mí tampoco	
	los náufragos, pues me llama	
	la Apocalipsi la bestia	
	del mar, y por mí las aguas	
	se entienden tribulaciones.	685
IRA	Y así espera...	
SOBERBIA	Y así aguarda...	
IRA	Que en sus selvas...	
SOBERBIA	Que en sus golfos...	
IRA	Nadie entre...	
SOBERBIA	Nadie salga...	
IRA	Sin peligros...	
SOBERBIA	Sin zozobras...	
IRA	Sin desdichas...	
SOBERBIA	Sin desgracias...	690
IRA	Hasta que mal asistida...	
SOBERBIA	Hasta que no bien cursada...	
IRA	Su estación...	
SOBERBIA	Su devoción...	
IRA	Escondida...	

SOBERBIA	Sepultada...	
IRA	Quede a los incultos senos...	695
SOBERBIA	Quede a las duras entrañas...	
LOS DOS	De los montes del Laureto.	
CULPA	Pues yo a quien (bien como incauta serpiente que maldecida el pecho por tierra arrastra)	700
	la tierra toca, trocando en iras las asechanzas, contigo iré. (A la IRA.)	
FUROR	Yo contigo, (A la SOBERBIA.) pues como a dragón que explaya el río, que a la mujer	705
	intentó impedir la planta, contra cuyo raudal hubo de vestirla el cielo de alas, también del agua me tocan las tormentas y borrascas.	710
IRA	Pues si tú, Culpa, me asistes...	
SOBERBIA	Si tú, Furor, me acompañas...	
IRA	Haz aprehensión...	
SOBERBIA	Imagina...	
IRA	Que desde aquí se retrata en mí la Gentilidad,	715
	cuando en los montes andaba tras la primitiva Iglesia.	
SOBERBIA	Que en mí la seta africana desde aquí se representa, cuando haciendo esclavos anda en las católicas costas.	720
FUROR Y CULPA	Pues, Ira y Soberbia, ¡al arma!	
IRA Y SOBERBIA	¡Al arma!, Furor y Culpa.	
LOS DOS	Sin que escándalo nos hagan esos ecos.	
LOS OTROS	Por más que	725
	repitan en voces varias:	
LOS 4 Y MÚSICA	Salga y corte los vientos hasta que vaya donde más reverente culto la aguarda.	

**(Vanse los cuatro y, durando la repetición de la MÚSICA, salen atravesando el tablado como que la van siguiendo el PEREGRINO y el PENSAMIENTO.)**

PEREGRINO	«¿Hasta que vaya donde más reverente culto la aguarda?»	730
PENSAMIENTO	Sigue estas voces. Si vas tan en las alas del viento,	

	que con ser yo el Pensamiento me deja el afecto atrás, ¿cómo es posible?	
PEREGRINO	Si el día que aquel gran milagro oí, sabes que dar ofrecí el corazón a María en las aras de su altar; sí, habiéndoseme ausentado, sabes cuán presto he pasado del Adriático mar el pequeño golfo, que a Dalmacia dividió de Italia, donde tomó puerto; y si sabes que en fee deste deseo aún no son todas las alas del viento tan veloces, Pensamiento, como las del corazón, neciamente torpe y ciego admiras que no me igualas, si al fin volamos con alas tú de aire y yo de fuego.	735 740 745
PENSAMIENTO	Dices bien, y siendo así que en espacio imaginado al Laureto hemos llegado, ¿quién nos dirá por aquí dónde vive una Señora que sin mudarse se pasa de un barrio a otro con su casa?	750 755
PEREGRINO	En tal despoblado agora a quién preguntar no vi; mas oye, por si veloces vuelven a sonar las voces que dijeron.	760 765

(Dentro LAURETA, dama.)

LAURETA	¡Ay de mí, infeliz!
UNOS	¡Socorro, cielos!
OTROS	¡Cielos, favor!
PEREGRINO	¡Qué pesar!
PENSAMIENTO	Aqueste es otro cantar.
CULPA Y FUROR	¡Mueran todos!

(Dentro disparando algunas pistolas.)

PEREGRINO	Torpes hielos	770
	nos van sembrando el camino.	
PENSAMIENTO	¿Qué mucho, si lo que dice el eco sólo es?	
	<b>(Sale LAURETA huyendo despavorida.)</b>	
LAURETA	Felice	
	y infelice peregrino; felice, pues como aquél	775
	que de Sión descendió, la rosa de Jericó	
	vas buscando; y como él infelice, pues que vas	780
	a dar también en las manos de bandoleros tiranos;	
	ten el paso y vuelve atrás. No lo misterioso oses	
	averiguar de estas selvas donde las felicidades	785
	se rozan con las tragedias, pues apenas el aurora	
	a ellas vino, cuando en ellas turbar los blancos albores	
	intentaron sombras negras,	790
	que, síncopas de su oriente y su ocaso, hacen que sean	
	lágrimas en nuestros ojos las que en los suyos son perlas;	
	apenas (digo otra vez)	795
	la mística rosa intentas, en el regazo del alba,	
	gozar dulcemente tierna, cuando espinas de otras flores	
	(no suyas) verás que cercan	800
	si no el rosal en que nace, el plantel en que se alberga.	
	Apenas, ampo del día, la más cándida azucena	
	al rayo del sol verás	805
	que, halagüeñamente honesta, abriga al pecho los granos	
	del oro que intacta engendra, cuando de grosero arado	
	verás, ya que no la muerda el corvo diente, que el surco	810

<p> por lo menos se le atreva  a descaminar arroyos,  porque en ondeadas culebras  a no besarla la planta  el curso a otro valle tuerzan,  tan a pesar de las aves  que sin su compás gorjean,  que a la más llena de gracia  los trinos el eco trueca,  pues en vez de cantos de aves  se escuchan gemidos de Eva;  siendo de todo ese bosque  a la palma más excelsa,  más alto ciprés, más fértil  plátano, oliva más bella,  más enamorado lirio,  durable cedro y vid tierna,  en descortés ojeriza  de su hermosa primavera,  airado cierzo, el estrago  de una sañuda violencia.  Mas ¿para qué, ¡ay, infelice!,  retóricamente necia,  por frases digo lo que  debo decir a la letra?  Apenas, pues, venerable  peregrino, y bien a penas,  esa fábrica que corre,  ese edificio que vuela,  ese palacio que anda,  ese alcázar que navega  a ponerse en salvo, donde  vasallajes no padezca  ya de infieles que le ultrajen,  ya de fieles que le ofendan,  en mi dichosa heredad  tomó asiento (de Laureta  haciendo que la memoria  viva a los siglos eterna),  cuando el piadoso concurso  de tantas gentes diversas  como a él peregrinaban  religiosamente atentas,  despertó la Ira en alevés  ánimos, que humanas fieras  destos montes, en las vidas  y en los robos ensangrientan </p>	<p>815</p> <p>820</p> <p>825</p> <p>830</p> <p>835</p> <p>840</p> <p>845</p> <p>850</p> <p>855</p>
--	--

	presas y garras, sin que haya en todo el campo hierba que amaneciendo esmeralda rojo rubí no anochezca. Tan común el alalido es de todos cuantos llegan a tocar destas montañas los términos, que a una queja reducidas las demás sólo se oye...	860      865
	<b>(Vuelven a disparar.)</b>	
LOS DOS		¡Todos mueran!
UNOS	¡Piedad, Señora!	
MÚSICA	¡Piedad!	
OTROS	¡Clemencia, Virgen!	
MÚSICA	¡Clemencia!	870
LAURETA	Mas ¿para qué lo repite mi voz, si ya de más cerca llanto y iras se oyen? Sigue mis pasos, que yo las sendas como dueño sé del monte, y alguna habrá que nos pueda dar escape. <b>(Vase.)</b>	875
PEREGRINO	¡Ay, infelice!, que aunque yo seguirte quiera dos imposibilidades lo estorban.	
PENSAMIENTO	¿Qué son?	
PEREGRINO	Las fuerzas	880
	fallecidas a la edad y la piadosa terneza de haber llegado hasta aquí, y que desde aquí me vuelva sin lograr la dicha, solo, sacando el decir, sin verla: ¡piedad, Señora!	885
MÚSICA	¡Piedad!	
PEREGRINO	¡Clemencia, Virgen!	
MÚSICA	¡Clemencia!	
PEREGRINO	¿Pero qué temor, qué asombro, qué horror, qué ira, qué fiereza habrá que mi celo impida? Pues aunque mil vidas pierda, menos importa que no que tan gran motivo tuerza.	890







ÁNGEL	donde hay tantas que perezcan. Si en la significación de alguna pasada idea (a donde la Esclavonía era la Naturaleza) fue pasar la Ley Escrita a la de Gracia primera	955 960
	mudanza; si la segunda fue, huyendo a las asperezas, significar los trabajos de la primitiva Iglesia, huida a los montes, adonde de la Gentilidad ciega la persiguieron las iras, ya es tiempo que en la tercera se signifique también que salió triunfante de ellas a coronarse, ocupando las más altas eminencias de las cimas de los montes, dejándose, descubierta, manifestar sin los riesgos	965 970 975
CULPA ÁNGEL	de las pasadas malezas, adonde vivió escondida. ¿Cómo? De aquesta manera:	
	(Cantado.) ¡Ah de la guardia del templo, aladas inteligencias, a quien sus mansiones tocan!	980
	<b>(Esta responsía es en ecos.)</b>	
MÚSICA ÁNGEL MÚSICA ÁNGEL MÚSICA ÁNGEL	¿Qué mandas?, ¿qué quieres?, ¿qué dices?, ¿qué ordenas? Que tercera vez salga de aquestas selvas... Salga de aquestas selvas. Porque más descollada, más descubierta... Salga de aquestas selvas. Pueda visitarse mientras no llega donde más reverente culto la espera.	985
MÚSICA	Salga de aquestas selvas porque más descollada, más descubierta pueda visitarse mientras no llega donde más reverente culto la espera, salga también, salga de aquestas selvas.	990

(Suenan las chi[ri]mías y vese en el segundo cuerpo del segundo carro otra casa con la misma fábrica y pintura que la primera, con diferencia sólo de que ésta ha de estar fija y puedan abrirse sus puertas a su tiempo.)

ÁNGEL	Mira cómo ya en aquel vecino collado, fuera de los peligros del monte, cercana del mar se asienta.	995
CULPA	¿Qué importa, ya hechos los ojos a ver una vez tan nueva maravilla acontecida, que repetida la vuelva a ver, para que quien supo llevarla la vez primera de su primera mansión por falta de reverencia, y la segunda por sobra de insultos, también no sepa de la tercera arrojarla? Pues aún a la hidra quedan más gargantas que desate, con que perseguirla pueda también allí.	1000 1005 1010
ÁNGEL CULPA	¿Cómo? ¿No es el collado en que se asienta apenas de aquí una milla, pequeño tercio de legua, heredad de dos hermanos que por árida y por seca no la han partido hasta agora?	1015
ÁNGEL CULPA	Sí. Pues siguiendo la misma metáfora, si en los montes la guerra la hizo la ciega Gentilidad, en los llanos verás que la hacen la guerra.	1020
ÁNGEL CULPA	¿Quién? Los ladrones de casa, a quien también se refiera la Apostasía (supuesto que el hereje es de la Iglesia el doméstico enemigo), para cuyo efeto, al verla los dos en su heredad, mira cómo te los representan.	1025 1030
ÁNGEL	¿Quién?	



AVARICIA	Pues así sea.	
ENVIDIA	Medre él, como mande yo.	1070
AVARICIA	Mande él, como yo enriquezca.	

**(Vanse por los dos lados de la casa y ciérrase el peñasco.)**

CULPA	¿Qué dirás desto, al ver que hay hechos, cuestiones y temas de casa enemigos?	
ÁNGEL	Que si supo de otras violencias ponerse en salvo, también ¿quién duda que sabrá desta? ¿Dónde?	1075
CULPA		
ÁNGEL	El tiempo lo dirá.	

**(Vase el ÁNGEL.)**

CULPA	Sí dirá, mas dondequiera sabré seguirte.	
-------	--	--

**(Dentro el PENSAMIENTO.)**

PENSAMIENTO	Hoy verás	1080
	que en vano seguirme intentas.	
CULPA	¿Qué oráculo de su culto ha respondido en defensa?	

**(Dentro el FUROR, y sale la IRA.)**

FUROR	El viento abrazo, por más que entre mis brazos le tenga.	1085
CULPA	«¿El viento abrazo, por más que entre mis brazos le tenga?»	
	¿Qué es eso, Ira?	

IRA	Al peregrino, como mandaste, seguí, y apenas del mar le vi tomar la orilla, camino buscando para volver	1090
-----	---	------

	(según hablando a este intento iba con su Pensamiento) al Templo, en llegando a ver que encontraba compañía que el paso le asegurase, cuando impidiendo que pase de una ensenada que hacía	1095
--	--	------

	el mar, adonde había dado fondo la seta africana, que hoy es la Soberbia vana con los triunfos que ha ganado, le apresó, y hecho cautivo se hizo a la vela con él.	1100     1105
	Su Pensamiento, el cruel trance viendo, fugitivo huyó, con que aunque el Furor le sigue, prenderle dudo, pues nunca alcanzarle pudo; de modo que aunque al rigor, a la miseria y tormento va del remo condenado, va alegre con que ha dejado Loreto el Pensamiento.	     1110     1115
CULPA	Aunque de esa prisión fío no logre el voto su fee, no he de parar hasta que su Pensamiento sea mío; procura tú por ahí atajarle, mientras yo por aquí le sigo.	     1120

**(Sale el PENSAMIENTO huyendo del FUROR, y siempre que llega a abrazarse con él se le escapa dentre los brazos, abrazando al viento. Lo mismo sucede a CULPA y IRA, y él huye libre de los tres.)**

PENSAMIENTO	No	
FUROR	has de alabarte que a mí jamás pudiste prenderme. ¿Pues dónde te has de amparar?	1125
PENSAMIENTO	Donde me manda quedar mi dueño; y así a ponerme en salvo iré.	
CULPA	Mi agonía te saldrá al paso.	

**(Abraza al aire.)**

IRA	Y mi aliento.	
PENSAMIENTO	Nada teme pensamiento que quedó puesto en María. <b>(Vase.)</b>	1130
FUROR	¡Ay de mí!, que aquel fervor esta fuga es.	
CULPA	¿Qué te inquieta, si del Alcorán la seta	

	que hoy la Soberbia es, Furor,	1135
FUROR	dueño de ese hombre se halla?	
	Nada en el hombre tenemos	
	sin Pensamiento.	
TODOS	Intentemos	
	seguirle.	

**(Vanse los tres y óyese un clarín en el tercero carro, que será una galera, y dando vuelta se ven en ella la SOBERBIA en la popa, vestido de mozo, y el PEREGRINO, entre otros, puesto al remo, vestido de cautivo.)**

SOBERBIA	¡Boga, canalla,	
	boga!, y corte la esfera	1140
	del ancho mar del mundo esta galera,	
	que a oposición labrada de la nave	
	de la Iglesia, nadar y volar sabe;	
	si ella en auroras de rizada espuma,	
	de verdinegra bruma	1145
	ésta en abismos, siendo sus soldados	
	voluntarios allá y aquí forzados.	
	Dígalo en ese anciano	
	la devoción piadosa del humano	
	género, reducida	1150
	a tales propensiones de la vida	
	que, imagen de la culpa y de la pena,	
	leva el remo y arrastra la cadena.	
PEREGRINO	Ya sé que las pasiones	
	humanas todas son tribulaciones	1155
	que el agua significa;	
	mas también sé que el agua, si se aplica	
	al llanto, significa su consuelo;	
	y más cuando la fee, piedad y celo	
	puesto en María...	
SOBERBIA	No prosigas, ¡calla!	1160
PEREGRINO	Nada deja temer.	
SOBERBIA	¡Boga, canalla!,	
	proejando hasta doblar de aquel celaje	
	el cabo que del África es pasaje,	
	en cuyo escollo quiero	
	que descanse la proa, porque espero	1165
	aún con mayor vitoria saludalla,	
	y así, hasta dar con él, ¡boga, canalla!	

**(El clarín, y da vuelta la galera.)**

PEREGRINO	¿Cómo, si ya de la vecina tierra
	los bajos roza el buque?





SOBERBIA	Persuádele, que él vendrá a la voluntad atento.	
PEREGRINO	No hará, que es norte muy fijo adonde le dejé puesto.	1215
SOBERBIA	¿Pues no es de la voluntad vasallo?	
PEREGRINO	Sí, mas no habiendo voluntad para mandarlo, mal podrá él obedecerlo.	
SOBERBIA	¿Por qué no habrá voluntad?	1220
PEREGRINO	Porque es fuerza que primero por el Pensamiento a ella le pase cuál el afecto es a que quiere inclinarle, y no estando él aquí, es cierto que no le puede pasar a ella por el pensamiento.	1225
SOBERBIA	El tiempo sabrá mudar, con los malos tratamientos, buenos propósitos.	
PEREGRINO	No esperes que podrá hacerlo.	1230
SOBERBIA	¿Por qué?	
PEREGRINO	Porque para hacer mudanza tan de un extremo a otro extremo, es fuerza que haya libertad; yo no la tengo, que no soy dueño de mí.	1235
SOBERBIA	Es verdad, yo soy tu dueño, y yo te lo mando.	
PEREGRINO	No hablo yo deste caduco imperio de la vida.	
SOBERBIA	¿Pues de cuál?	1240
PEREGRINO	Del del alma.	
SOBERBIA	¿Y es ajeno ése en tí?	
PEREGRINO	Sí, que no es mío mi corazón, y no siendo mío el corazón, que es virrey del alma (supuesto que es el que primero anima y último muere), mal puedo enajenar monarquía de dominio que no tengo.	1245
SOBERBIA	¿Pues cuyo es tu corazón, que no es tuyo?	1250

PEREGRINO	De otro dueño	
	a quien ya le di.	
SOBERBIA	¿Mi esclavo	
	no eres?	
PEREGRINO	Sí, en la vida.	
SOBERBIA	Luego	
	si el corazón de la vida	
	primero y último centro	1255
	es, tampoco enajenarle	
	pudiste, y tengo derecho	
	a poder cobrarle yo.	
PEREGRINO	¿Cómo?	
SOBERBIA	Rasgándote el pecho	
	para ver si está o no está	1260
	en él.	
PEREGRINO	Sagrado precepto	
	nos manda que no temamos	
	a poder que a sólo el cuerpo	
	puede extenderse y no al alma.	
SOBERBIA	Considera...	
PEREGRINO	Nada temo.	1265
SOBERBIA	Advierte...	
PEREGRINO	Nada reparo.	
SOBERBIA	Piénsalo mejor...	
PEREGRINO	Mal puedo	
	sin pensamiento pensar;	
	demás que aun con pensamiento	
	no lo pensara mejor,	1270
	pues lo mejor sin él pienso.	
SOBERBIA	¿Qué es?	
PEREGRINO	Perder una y mil vidas	
	antes que cometa yerro	
	de tan vil estelionato	
	que obligue lo que no tengo.	1275
SOBERBIA	¿Por qué?	
PEREGRINO	Porque tan grabado	
	de María el nombre tengo	
	en el corazón, tan fijo	
	en vida y alma, tan dentro	
	de las entrañas, que...	
SOBERBIA	¡Calla!	1280
	que, ¡vivo yo!, que he de verlo,	
	y cómo en entrañas vida,	
	alma y corazón impreso	
	está el nombre de María.	

**(Embiste a él con el puñal, y echándole en el suelo le saca del pecho un corazón ensangrentado.)**

PEREGRINO	Ella sabe que no siento la muerte, sino no ser yo quien le lleve a su templo, en cuyas aras pensé lograr el dichoso truco de, dándola el corazón, recibir el Sacramento.	1285     1290
SOBERBIA PEREGRINO	¡Muere, caduco, a mis manos! Virgen bella de Loreto, en protección vuestra, a Dios el espíritu encomiendo.	1295
SOBERBIA	Ya el corazón arrancado de sus entrañas, no veo el nombre en él de María, bien que al pronunciarlo tiemblo. ¿Qué es esto? ¿Yo me acobardo? ¿Yo me asusto y me estremezco? A la Soberbia, vestida de vil sacrílego afecto de réproba seta, ¿falta valor? En vano me aliento, mas no, no me aliento en vano; mísero, infelice viejo: si deste corazón era María el hermoso dueño, toma y llévale a María. <b>(Arrójasele.)</b>	1300     1305     1310

**(Levántase ensangrentado el PEREGRINO y toma del suelo el corazón.)**

PEREGRINO	Sí haré.	
SOBERBIA	¡Ay infeliz! ¿Qué veo? ¿Cómo contra todo el orden natural (¡qué sentimiento!) siendo el corazón (¡qué asombro!) el órgano (¡qué veneno!) que vital y animal (¡qué ansia!) vivifica (¡qué tormento!) los espíritus (¡qué ahogo!) de todo aqueste pequeño mundo del hombre (¡qué pena!), es posible (¡qué despecho!), que sin él (¡qué pasmo!) pueda animar (¡qué horror!), teniendo agilidades de vivo	1315        1320

	en precisiones de muerto?	1325
	Y aún no aquí el prodigio para, pues alzándole del suelo, con él camina.	
PEREGRINO	Mortal, si te admiró en un desierto que Cristo con pocos panes	1330
	sustente número inmenso, ¿cómo no te admira ver que en los poblados con menos (pues es de nada) sustente junto a todo el Universo?	1335
	Mas, ¡ay!, que por raro allí nos admiró aquel suceso, y estotro no nos admira por frecuente, que es lo mismo	1340
	que pasa por mí, si atiendes, que esto es raro, mas no es nuevo, pues para darle a María, puesto en ella el pensamiento, todos nuestros corazones en nuestras manos tenemos.	1345

**(Vase con el corazón en la mano y canta toda la MÚSICA.)**

MÚSICA	Pues para darle a María, puesto en ella el pensamiento, todos nuestros corazones en nuestras manos tenemos.	
SOBERBIA	Sonoras músicas siguen entre cambiantes reflejos de visos que le iluminan los pasos que da en el viento, sin que le impidan los mares. ¿Qué es esto, cielos, qué es esto?	1350
	Mas, ¡ay infeliz!, ¿qué dudo?, si sé que es de María efecto, contra quien no hay en la Culpa fuerza, aunque los siete cuellos de la hidra, desatados, respiren sus siete alientos.	1355
	Dígalo yo, que primera cerviz suya, cuando intento vestir infieles disfraces, ya que consiga un trofeo, es para ver un milagro, con cuyo desaire vuelvo	1360
		1365

	a mi pavorosa cárcel absorto, confuso y ciego, pues vuelvo oyendo esas voces, que, repetidas del eco, no hay cóncavo en que no suenen una y otra vez, diciendo:	1370
ÉL Y MÚSICA	Que para darle a María, puesto en ella el pensamiento, todos nuestros corazones en nuestras manos tenemos.	1375

(Vase la SOBERBIA con esta repetición, y salen con la misma FUROR y CULPA como oyéndola.)

CULPA	¿«Que para darle a María»...	
FUROR	«Puesto en ella el pensamiento»...	
CULPA	«Todos nuestros corazones»...	1380
FUROR	«En nuestras manos tenemos»?	
CULPA	¿Furor?	
FUROR	¿Culpa?	
CULPA	¿Has escuchado armoniosos acentos en el aire repetidos?	
FUROR	Y hubiera a sus voces muerto, a ser capaz de morir.	1385
CULPA	¿Qué nos dice Dios en ellos?	
FUROR	No sé; que como al obrar el soberano misterio de su Encarnación me puso nieblas de tupidos velos ante los ojos, parece que en tocando al más pequeño viso suyo, tropezando con todo, con nada encuentro desta misteriosa casa.	1390
		1395
CULPA	Ni yo, pues que no penetro más de que huyendo delitos del poco culto primero, del mucho terror después, después del avaro afecto, en los términos de Roma en real camino se ha puesto, que no siendo de ninguno es de todos.	1400
FUROR	¡Ay!, que eso es cerrar la alegoría, pues es estarnos diciendo	1405

	que la Iglesia en real camino, ya para todos abierto, está en la romana curia.	1410
CULPA	Lo alegórico dejemos y vamos a lo historial; ¿qué ecos habrán sido estos que, hiriendo nuestros oídos, han pronunciado en el viento?	1415

(Dentro LAURETA, y sale despavorida al segundo verso.)

LAURETA	¿Adónde podré ampararme segunda vez de otro miedo, otro pavor, otro asombro?	
CULPA	¡Mujer, tente!	
FUROR	Di, ¿qué es eso?	
LAURETA	A la orilla de ese mar estaba, ¡ay de mí!, sintiendo soledades de María, (pues para tan poco tiempo la gozó mi heredad, bien que para que viva eterno su nombre, con conservar donde hoy yace el de Laureto pagó el hospedaje) cuando en ella vi tomar puerto, sin saber de qué bajel,	1420           1430
	pálido, herido y sangriento, descubiertas las entrañas por el desgarrado pecho, el corazón en las manos, un cadáver o esqueleto con poca alma para vivo y con mucha para muerto. Claras luces, suaves voces le acompañan; mas no puedo proseguir, pero ¿qué mucho?, si todos huyen diciendo:	1435          1440

(Salen por varias partes.)

LASCIVIA	¿Adónde irán mis desdichas?	
GULA	¿Adónde mis desconsuelos?	
ENVIDIA	¿Dónde a parar van mis ansias?	
AVARICIA	¿Dónde a morir mis tormentos?	1445
IRA	¿Dónde a descansar mis iras?	
SOBERBIA	¿Dónde a fallecer mis riesgos?	

LOS DOS SOBERBIA	¿Qué es esto, mortales vicios? Volver a ti, pretendiendo, dos veces mortales, que vuelvas a abrir dese centro, Culpa, la obscura prisión, para que de la hidra el cuerpo cobre sus siete gargantas por quien respire venenos que desahoguen las furias y los rencores de vernos postrados a tal asombro.	1450  1455
TODOS	Pues vendrá a importarnos menos, que ver nuevos triunfos fuera, sentir nuevas penas dentro.	1460
SOBERBIA	Y para que veas con cuánta causa huimos y tememos, vuelve a ver fee y religión de aquel venerable viejo a quien la soberbia mía, revestida en infiel dueño, dio muerte: verás que tray de su voto en cumplimiento a María el corazón.	1465  1470
IRA	Y a quien de todos los pueblos que ha pasado sigue el vulgo, a coros con él diciendo de su oficio los más dulces, más enamorados versos.	1475
TODOS	A cuyo cántico todos fuerza es postrarnos oyendo:	

**(Salen los cuatro ángeles que aparecieron en la casa con hachas, alumbrando al PEREGRINO, que ensangrentado tray el corazón en las manos. Detrás dél todos los músicos, y delante de todos, guiándolos, el ÁNGEL. Los vicios se postran como va pasando hasta llegar al cuarto carro, que será un templo suntuoso, el cual, abriéndose en dos mitades, descubrirá una fábrica rica con un altar, y en él una imagen a imitación de la de Loreto. En la mesa del altar habrá un cáliz y hostia con su araceli y al pie dél el PENSAMIENTO, como en oración, arrodillado.)**

PEREGRINO	Ave, estrella de la mar, Madre de Dios soberana.	
MÚSICA	Ave, maris stella, Dei mater alma.	1480
PEREGRINO	Ave, siempre Virgen pura, feliz puerta de la gloria.	
MÚSICA	Atque semper virgo, felix celli porta.	1485

PEREGRINO	Ave, ¡oh, tú!, que concebiste oyendo a Gabriel las voces.	
MÚSICA	Summens illud Ave Gabrielis ore.	
PEREGRINO	Tú, que para nuestra paz mudaste a Eva en ¡Ave! el nombre.	1490
MÚSICA	Funda nos in pace, mutans Evæ nomen.	
PEREGRINO	Ave, y dando al ciego luz, los lazos al reo disuelve.	1495
MÚSICA	Solve vincla reis, profert lumen cæcis.	
PEREGRINO	Y para que nuestros males con tus bienes se mejoren.	
MÚSICA	Mala nostra pelle, bona cuncta posce.	1500
PEREGRINO	Muéstrate ser madre, haciendo por ti nuestro ruego acete.	
MÚSICA	Monstra te esse matrem, summat per te præces.	1505
PEREGRINO	El que de tu vientre quiso ser el más bendito fruto.	
MÚSICA	Qui pro nobis natus tullit esse tuus.	
PENSAMIENTO	Dése al Padre la alabanza, la honra al Hijo Cristo, y luego...	1510
MÚSICA	Sit laus Deo Patri, Summo Cristo decus.	
PENSAMIENTO	Al Espíritu la gloria, porque sea en este triunfo.	1515
MÚSICA	Spiritui Santo, tribus honor unus.	
CULPA	Hollando nuestras cervices y pisando nuestros cuellos, por encima de nosotros ha pasado.	1520
FUROR	Y hasta el templo ha llegado, a cuyas puertas, que a admitirle se han abierto, retraído de nosotros encuentra su Pensamiento.	1525
SOBERBIA PENSAMIENTO	Cobrado, con él se abraza. No me dirás, por lo menos, que donde quedé no me hallas.	
PEREGRINO	Claro está, pues por ti vuelvo, que si no estuvieras vivo tú, ya estuviera yo muerto.	1530



ÁNGEL	Sube al altar, y con él suba nuestra voz al cielo para que con experiencia reconozca el Universo...	1535
MÚSICA	Que para darle a María, puesto en ella el pensamiento, todos nuestros corazones en nuestras manos tenemos.	
UNOS	¡Qué asombro!	
OTROS	¡Qué confusión!	1540
	<b>(Sube, acompañado de los ángeles, al altar.)</b>	
PEREGRINO	A vuestras plantas ofrezco, Virgen pura y sin pecado, desde el instante primero de vuestro primero ser, privilegiado ab eterno, este humilde corazón;	1545
	nada os doy, pues ya era vuestro. Sólo en premio de mi fee (pues Vos sois de mi fe el premio)	1550
	os suplico ya, Señora, que a vuestro piadoso ruego tan sobrenaturalmente viví hasta aquí, el breve tiempo me dilatéis el favor que tarden mis muchos yerros en confesarse, porque con menos indigno afecto en vuestras aras reciba este sancto Sacramento, mostrando que para hallarle sois el camino más cierto.	1555 1560
ÁNGEL	Yo te ofrezco de su parte esa piedad, porque luego que le hayas recibido sea tu piadoso entierro la peana de su altar.	1565
FUROR	Llegó a su extremo el extremo de mis desdichas.	
CULPA	¡Qué mucho, si llegó al mayor aumento de la Gracia!	
SOBERBIA	Declarando	1570

IRA	al mundo con este ejemplo que para atropellar vicios... Y recibir el inmenso milagro de los milagros...	
TODOS PEREGRINO	Es María el mejor medio. Pues confesaldo vosotros para mayor dolor vuestro, mientras para mayor honra suya decimos a un tiempo:	1575
TODOS Y MÚSICA	Que para darle a María, puesto en ella el pensamiento, todos nuestros corazones en nuestras manos tenemos.	1580

**(Con esta repetición y chirimías se cierra el carro y acaba el auto.)**

**Libros Tauro**  
<http://www.LibrosTauro.com.ar>